

## **BANDO DI PARTECIPAZIONE per ARTISTI E NON allo EUROPEAN FEMINIST FORUM**

COME POTREBBE ESSERE UNA VALUTA ARTISTICA FEMMINISTA?

### **Introduzione**

Molte/i artiste/i femministe, queer, trans / gender\* fanno esperienza di un precariato economico che forza loro (noi) a considerare l'arte come un secondo obiettivo nella vita. In che misura la nostra arte viene pubblicamente definita professionale o amatoriale dagli altri o da noi stessi/e? Che si tratti di un hobby o meno, molte artiste/i, curatrici/ori e operatrici/ori culturali impegnate/i in contesti femministi, queer e trans / gender si accorgono dell'impossibilità di essere parte del sistema dell'arte, che non permette alcuna diversità visiva, tematica e teorica. Inoltre, la recente richiesta di "arte di genere", e la produzione di mostre blockbuster con arte femminista di una generazione, talvolta presentata come uno stile, sembra non contribuire alla differenziazione delle forme di produzione artistica.

### **Bando di partecipazione**

Discutendo di arte contemporanea all'interno dello European Feminist Forum, i membri dell'Affinity Group 'Switch Metaphors' sollevano la domanda di come noi artiste/i (e non) femministe, queer, trans / gender possiamo incrementare la nostra capacità d'intervento sulla scena pubblica. Possiamo considerare la nostra arte, le mostre e i progetti come uno **scambio** di interessi femministi con altri interessi, come quello di minare le strutture artistiche "eteronormative" e "patriarcali" attraverso l'arte? Di cosa abbiamo bisogno per fare e mostrare la nostra arte? Come possiamo ripensare il finanziamento e l'autofinanziamento dei nostri progetti? C'è un modo per pensare **l'economia dell'arte** in maniera differente? Come possiamo posizionarci in maniera differente come artiste/i professioniste/i? Che aspetto ha **la tua valuta artistica femminista**?

**Vorremmo chiederti di reagire alle nostre domande e spedirci una storia con (un) esempi(o) delle tue strategie, soluzioni, tentativi, fallimenti e successi nel vivere della tua arte o accanto ad essa.**

Raccoglieremo i contributi in rete. La piattaforma trans / gender platform ([www.trans-genderplatform.nl](http://www.trans-genderplatform.nl)) ospiterà I progetti. Nella prospettiva di una capacità d'intervento economica delle/i artiste/i femministe, questo archivio è il punto di partenza per un'analisi delle strategie raccolte in uno scambio con economiste femministe e altri Affinity Groups all'interno dello EFF. Riusciremo a mettere in evidenza l'importanza di una strategia di inclusione e diversità all'interno dei sistemi dell'arte? Di mettere in circolazione una nuova valuta e *scambiare le metafore* dall'interno del mercato artistico dominante? Proviamoci!

Puoi spedirci il tuo contributo nel medium che preferisci (testo, saggio, film, poesia, fumetto, documentazione di una performance o pittura, file mp3). Può essere lungo o corto, una bozza o una conclusione. La lingua in cui la comunicazione viene veicolata all'interno dell'AG è l'inglese. Contributi in altre lingue sono ben accetti, possibilmente con traduzione. La partecipazione è su base volontaristica. Non esitare a chiedere ulteriori informazioni o fare degli appunti. Altre informazioni sull'EFF e sull'AG sono online: <http://europeanfeministforum.org>

Aspettiamo le tue reazioni!

The Affinity Group Switch Metaphors,  
Carla Cruz, Francesco Ventrella, Nina Höchtl, Suzanne van Rossenberg

Invia pure il tuo contributo a: [fra\\_ventrella@yahoo.it](mailto:fra_ventrella@yahoo.it)

Questo bando è pubblicato in inglese, italiano, portoghese, spagnolo e olandese. Puoi trovare tutte le traduzioni sul sito dello EFF.

\* “C’è un sacco di spazio da esplorare attorno al simbolo /”